

**Fakta i sällskap av Ljuset**

- Helen Eriksdotter.
- Måleri.
- Havstornet, plan 22.
- Invigning den 8 november klockan 18-20.
- Öppet lördag-söndag den 9-10 november klockan 11-15.

Helen Eriksdotter visar en ny serie målningar i Havstornet, med start den 8 november.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD

Startar galleri mitt i Norrtälje

Norrtälje

Helen Eriksdotter är kanske mest känd som artist och musiker. Men hon har också byggt upp en karriär som konstnär de senaste åren.

Nu öppnar hon galleri mitt i stan och ställer ut högst upp i Havstornet.
- Det handlar om att släppa in ljuset.

Målningarna är dova, med mörkt tonade landskap som lysas upp av ett dramatiskt ljus. Skugglika träd och buskar i landskap, som för tankarna till romantikens bildvärld.

- Jag är inspirerad av Sven Nykvist, ljussättningen, det har jag jobbat med. Men också 1880-talsmåleriet, säger Helen Eriksdotter.

- Det här är helt nytt. Det är en process som pågått, fortsätter hon.

Helen Eriksdotter är flöjtist i grunden, utbildad vid både Musikhögskolan och välkända Julliard i New York, och har framträtt i många olika musikalska sammanhang.

När en olycka satte stopp för hennes karriär som proffsmusiker började hon måla akvarell.



"Erbarme Dich" efter Arian Erbarme Dich Mein Gott från Matteus passionen.

Det är några år sedan. Sedan dess har hon utvecklat sitt måleri, samtidigt som hon har skapat föreställningar tillsammans med musikerkollegan Ola Pettersson, där de spelar och berättar.

Men, nej, hon kan inte arbeta som musiker i en orkester längre.
- Jag kan inte sitta långa stunder efter olyckan. Jag kan inte sitta och repa i en orkester, det går inte.

Nu ligger hennes fokus på måleriet.

- Det är den stora utmaningen, att få ut bilderna ur huvudet.

Den 8 november öppnar utställningen "I sällskap av Ljuset" som visas på plan 22, högt upp i Havstornet i

hamnen. Där visar hon de nya akvarellerna, med de mörka landskapen och det dramatiska ljuset.

Tidigare har hon målat en hel del mer ljusstonade landskap, med en hel del skärgårdsmotiv. Det här är något helt annat.

Hon drar en parallell till skrivande och teater, det där som går att läsa ut mellan raderna.

- Jag tror att det är det som kommer fram i de här bilderna.

- Och det här är nog mer jag. Sen är det lite coolt att få trycka på med lite drama. Hon målar till musik. Naturligtvis. Den får också avspeglade sig i måleriet och i titlarna som är hämtade från olika verk.



"Dies Irae" från Verdis Requiem.

Här finns Ouvertyren till Wagners "Parsifal" med lejtandet efter den heliga bägaren.

- Det handlar om ett inre landskap, att vara på väg, säger Helen Eriksdotter.

- Och här är Verdis "Dies Irae", guds vrede, fortsätter hon och visar en målning där Ljuset störtar ner från himlen.

Utställningen, som visas under perioden 8-10 november, innehåller ett tjugotal målningar.

Senare i år öppnar Helen Eriksdotter också galleri i den lokal hon tagit över på Tullportsgatan mitt i Norrtälje, med invigning någon gång i december.

Här kommer hon att visa

sina egna målningar och även berätta om sitt skapande.

- Jag spelar och berättar om kreativa processer.

Ja, hur går det till när du målar? Har du en tydlig bild från början?

- Jag kan ha en idé, men tavlan målar sig själv. Jag jobbar med känsla, det handlar om att släppa kontrollen och låta tavlan måla sig själv, säger hon.

Hon ser också en parallell mellan musiken och akvarellmåleriet.

- I livemusiken gäller det att försöka vara bäst just då. Det är samma sak med akvarell, sen lyckas man inte inte med det, men det får man leva med.

De nya målningarna kan kännas mörka, men för Helen Eriksdotter handlar utställningen om Ljuset. Och hoppet.

- Det handlar om att släppa in ljuset. Det här hoppet. Hur jäkligt det än är finns det där. Men måste våga släppa in människor för att det ska bli annorlunda, säger hon.

Hon nämner kompositören Edward Elgars "Enigmvariationer". Enigma i betydelsen gåta, mysterium.

- Jag tror att det finns en längtan efter det där. Frågor om vilka vi är, vart vi är på väg.

Hon kommer alltid att spela, säger hon, och fortsätta göra föreställningar, men fokus ligger just nu på måleriet.

- Som flöjtist fanns drivet att ständigt förbättra mig själv, det är det jag söker nu. Det är spännande att få uppleva det en gång till.

- Nu tävlar jag mot mig själv, det här är vad jag vill utforska.



Margaretha Levin Blekastad
0176-795 60
margaretha.levin@norrtejtidning.se